

CHAPITRE III

LA MÉMORISATION AUDITIVE DU CODE MORSE

Lire au son, c'est **traduire** et **transcrire** avec le minimum de tension mentale et musculaire, les signaux du code Morse tels qu'ils résultent du fractionnement ou de la modulation des émissions de T. S. F. sous l'effet d'une manipulation télégraphique.

Pour lire au son, il faut habituer l'oreille à reconnaître sans hésiter les signaux, d'après la **CADENCE** des groupes de points et de traits, jusqu'à ce que la main puisse transcrire automatiquement sur le papier la lettre qui vient d'être entendue.

L'éducation de l'oreille doit se faire en s'appuyant sur la connaissance déjà acquise de l'alphabet Morse. Il est essentiel d'obtenir la *conscience du son* d'un signal Morse avant de chercher à transmettre ce signal au manipulateur ; car une bonne transmission, — même à faible vitesse, — est difficile à obtenir d'emblée, sans débiter par la réception auditive.

Il vaut mieux ne pas essayer de transmettre avant d'être capable de recevoir au son et de transcrire correctement les signaux à une vitesse de dix à douze mots par minute.

A = $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{m}}\overline{\text{o}}\overline{\text{u}}\overline{\text{r}}$	N = $\overline{\text{N}}\overline{\text{o}}\overline{\text{i}}\overline{\text{r}}$ $\overline{\text{c}}\overline{\text{i}}$
B = $\overline{\text{B}}\overline{\text{r}}\overline{\text{u}}$ $\overline{\text{t}}\overline{\text{a}}$ $\overline{\text{l}}\overline{\text{i}}$ $\overline{\text{t}}\overline{\text{é}}$	O = $\overline{\text{O}}\overline{\text{u}}\overline{\text{r}}$ $\overline{\text{d}}\overline{\text{i}}\overline{\text{s}}$ $\overline{\text{s}}\overline{\text{e}}\overline{\text{u}}\overline{\text{r}}$
C = $\overline{\text{C}}\overline{\text{o}}\overline{\text{n}}$ $\overline{\text{s}}\overline{\text{é}}$ $\overline{\text{q}}\overline{\text{u}}\overline{\text{e}}\overline{\text{n}}$ $\overline{\text{c}}\overline{\text{e}}$	P = $\overline{\text{P}}\overline{\text{a}}$ $\overline{\text{t}}\overline{\text{r}}\overline{\text{i}}$ $\overline{\text{m}}\overline{\text{o}}\overline{\text{i}}$ $\overline{\text{n}}\overline{\text{é}}$
D = $\overline{\text{D}}\overline{\text{i}}\overline{\text{s}}$ $\overline{\text{c}}\overline{\text{u}}$ $\overline{\text{t}}\overline{\text{é}}$	Q = $\overline{\text{Q}}\overline{\text{u}}\overline{\text{a}}$ $\overline{\text{d}}\overline{\text{r}}\overline{\text{a}}$ $\overline{\text{g}}\overline{\text{é}}$ $\overline{\text{n}}\overline{\text{a}}\overline{\text{i}}\overline{\text{r}}\overline{\text{e}}$
E = $\overline{\text{É}}\overline{\text{t}}$	R = $\overline{\text{R}}\overline{\text{i}}$ $\overline{\text{v}}\overline{\text{i}}\overline{\text{é}}$ $\overline{\text{r}}\overline{\text{e}}$
F = $\overline{\text{F}}\overline{\text{i}}$ $\overline{\text{l}}\overline{\text{i}}$ $\overline{\text{g}}\overline{\text{r}}\overline{\text{a}}$ $\overline{\text{n}}\overline{\text{é}}$	S = $\overline{\text{S}}\overline{\text{i}}$ $\overline{\text{l}}\overline{\text{é}}$ $\overline{\text{s}}\overline{\text{i}}\overline{\text{e}}$
G = $\overline{\text{G}}\overline{\text{u}}\overline{\text{i}}\overline{\text{r}}$ $\overline{\text{l}}\overline{\text{a}}\overline{\text{n}}$ $\overline{\text{d}}\overline{\text{e}}$	T = $\overline{\text{T}}\overline{\text{r}}\overline{\text{a}}\overline{\text{i}}\overline{\text{t}}$
H = $\overline{\text{H}}\overline{\text{é}}$ $\overline{\text{r}}\overline{\text{é}}$ $\overline{\text{d}}\overline{\text{i}}$ $\overline{\text{t}}\overline{\text{é}}$	U = $\overline{\text{U}}$ $\overline{\text{n}}\overline{\text{i}}$ $\overline{\text{t}}\overline{\text{a}}\overline{\text{i}}\overline{\text{r}}\overline{\text{e}}$
I = $\overline{\text{I}}$ $\overline{\text{c}}\overline{\text{i}}$	V = $\overline{\text{V}}\overline{\text{é}}$ $\overline{\text{l}}\overline{\text{o}}$ $\overline{\text{c}}\overline{\text{i}}$ $\overline{\text{p}}\overline{\text{è}}\overline{\text{d}}\overline{\text{e}}$
J = $\overline{\text{J}}\overline{\text{u}}$ $\overline{\text{r}}\overline{\text{i}}\overline{\text{s}}$ $\overline{\text{p}}\overline{\text{r}}\overline{\text{u}}$ $\overline{\text{d}}\overline{\text{e}}\overline{\text{n}}\overline{\text{c}}\overline{\text{e}}$	W = $\overline{\text{W}}\overline{\text{a}}$ $\overline{\text{t}}\overline{\text{e}}\overline{\text{r}}$ $\overline{\text{l}}\overline{\text{o}}$
K = $\overline{\text{K}}\overline{\text{a}}$ $\overline{\text{o}}$ $\overline{\text{l}}\overline{\text{i}}\overline{\text{n}}$	X = $\overline{\text{X}}\overline{\text{é}}$ $\overline{\text{n}}\overline{\text{o}}$ $\overline{\text{p}}\overline{\text{h}}\overline{\text{o}}$ $\overline{\text{b}}\overline{\text{i}}\overline{\text{e}}$
L = $\overline{\text{L}}\overline{\text{i}}$ $\overline{\text{q}}\overline{\text{u}}\overline{\text{i}}$ $\overline{\text{d}}\overline{\text{i}}$ $\overline{\text{t}}\overline{\text{é}}$	Y = $\overline{\text{Y}}\overline{\text{o}}\overline{\text{u}}$ $\overline{\text{g}}\overline{\text{o}}$ $\overline{\text{s}}\overline{\text{l}}\overline{\text{a}}$ $\overline{\text{v}}\overline{\text{i}}\overline{\text{e}}$
M = $\overline{\text{M}}\overline{\text{a}}\overline{\text{i}}\overline{\text{n}}$ $\overline{\text{t}}\overline{\text{i}}\overline{\text{e}}\overline{\text{n}}$	Z = $\overline{\text{Z}}\overline{\text{o}}$ $\overline{\text{o}}$ $\overline{\text{p}}\overline{\text{h}}\overline{\text{i}}$ $\overline{\text{l}}\overline{\text{i}}\overline{\text{e}}$

Rythme particulier de chaque signal.

La cadence particulière de certains mots, formés de syllabes brèves et longues, peut aider la mémoire auditive à retenir le « son » caractéristique des lettres simples de l'alphabet, traduites en signe Morse. Ces lettres comportant au plus quatre signes, les mots mnémoniques à choisir ont, au plus quatre syllabes.

Le tableau ci-dessus peut être utilisé pour un premier essai de mémorisation des lettres simples. Il suffit de le lire plusieurs fois de suite, à haute voix, en allongeant les syllabes qui correspondent aux traits et en s'efforçant de retenir chaque lettre avec son mnémonique.

Procédé de mémorisation.

En appliquant la *méthode phonétique* pour acquérir la mémoire auditive du code, on mémorise d'abord les lettres, chiffres et signes isolément, à l'aide des tableaux reproduits pages 14 et 15.

On apprend le code comme un ensemble de combinaisons où les points sont désignés par le son **TI** et les traits par le son **TAA**.

Les deux sons TI et TAA doivent être prononcés plutôt que POINT et TRAIT, parce qu'ils correspondent aux dimensions phonétiques correctes : TI est *bref* et rend dans le téléphone un son analogue au signal POINT ; TAA est *long* et correspond au TRAIT.

– Représentez-vous mentalement les signaux du code comme autant de *chants modulés* qui ont chacun leur **cadence** propre et dans lesquels le son TAA est trois fois plus long que le son TI.

– Pour matérialiser cette idée, chantez les signaux dans l'ordre normal du code en tapant en même temps sur la table avec le bout plat d'une règle ou d'un crayon, pour bien marquer la **cadence** individuelle de chaque signal.

– Chantez TI et TAA sur le même ton, – sur la note *la*, par exemple, – en prononçant vivement TI et en allongeant TAA, pour marquer la différence de durée entre les deux signes.

– En entendant le signal A, ne le visualisez pas comme un point suivi d'un trait : identifiez le son TI TAA comme A, directement.

Exemple : **A = TI TAA ; B = TAA TI TI TI ; C = TAA TI TAA TI.**

– N'apprenez pas en premier lieu de mémoire les lettres formées d'un groupe de points ; puis, celles formées d'un groupe de traits, et, enfin, les lettres mixtes ; sinon, la mémoire aura à passer par toutes les lettres du groupe avant de distinguer la lettre qui correspond à une combinaison définie, soit de points, soit de traits.

Afin d'éviter cet inconvénient, commencez la mémorisation par des **consonnes détachées** : F, G, Q, S, K, V, etc.

Ensuite, prenez un texte imprimé quelconque et notez la combinaison de code Morse correspondant à la première lettre du texte ; répétez cette lettre tout haut, plusieurs fois, en mode TI TAA, et passez à la lettre suivante.

Vous apprendrez ainsi très vite les combinaisons de code pour les lettres qui reviennent souvent dans les mots usuels.

– Exercez-vous de manière à reconnaître les sons comme lettres sans marquer de pause, – pour penser directement les signaux en mode TI TAA.

Apprenez seulement quelques caractères à la fois. Divisez le travail. Revoyez chaque jour les lettres apprises le jour précédent.

Répétez les lettres en sons TI TAA dans un ordre non alphabétique, jusqu'à ce qu'elles vous soient familières. Passez ensuite aux chiffres et ponctuations, jusqu'à ce que vous puissiez les exprimer en mode TI TAA sans hésiter.

– Consacrez chaque jours plusieurs séances de dix minutes à des exercices de chant rythmé des signaux Morse dans l'ordre normal du tableau de traduction phonétique ci-dessous ; puis dans l'ordre de symétrie des signaux correspondant aux tableaux de la page 11.

TRADUCTION PHONÉTIQUE DU CODE MORSE EN SONS TI TAA

A	— —	Ti Taa	Q	— — — —	Taa Taa Ti Taa
B	— — — —	Taa Ti Ti Ti	R	— — —	Ti Taa Ti
C	— — — — —	Taa Ti Taa Ti	S	— — —	Ti Ti Ti
D	— — — —	Taa Ti Ti	T	— —	Taa
E	—	Ti	U	— — —	Ti Ti Taa
É	— — — — —	Ti Ti Taa Ti Ti	V	— — — —	Ti Ti Ti Taa
F	— — — —	Ti Ti Taa Ti	W	— — — —	Ti Taa Taa
G	— — — —	Taa Taa Ti	X	— — — —	Taa Ti Ti Taa
H	— — — —	Ti Ti Ti Ti	Y	— — — — —	Taa Ti Taa Taa
I	— —	Ti Ti	Z	— — — — —	Taa Taa Ti Ti
J	— — — — —	Ti Taa Taa Taa	ã	— — — — —	Ti Taa Ti Taa
K	— — — —	Taa Ti Taa	à ou â	— — — — —	Ti Taa Taa Ti Taa
L	— — — —	Ti Taa Ti Ti	ch	— — — — —	Taa Taa Taa Taa
M	— — — —	Taa Taa	ñ	— — — — —	Taa Taa Ti Taa Taa
N	— — —	Taa Ti	ö	— — — — —	Taa Taa Taa Ti
O	— — — —	Taa Taa Taa	ü	— — — — —	Ti Ti Taa Taa
P	— — — —	Ti Taa Taa Ti			